

ДОСАНОВА АЛМА АБИЛЬХАНОВНА



Академическая должность – доцент кафедры музыковедения и композиции

Научная степень – кандидат педагогических наук

Образование/ квалификация:

2001-2005 г., Казахская национальная академия музыки, Музыковед; 2005-2008 г. Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, аспирантура

Курсы повышения квалификации:

1. Повышение квалификации преподавателей педагогических специальностей вузов по Программе «Қазақ тілі әліпбиін латын графикасына көшіру жағдайына жоғары оқу орындары профессор-оқытушылар құрамының кәсіби құзыреттілігін арттыру» – «НЦПК «Орлеу» (РИПКСО), г. Нур-Султан, 28.09-08.11.2019 г., 240 часов, №00200;
2. Montreux school of business, “Педагогическая диагностика, управление и оценка качества образования”, Швейцария, 480 часов;
3. «Современные коммуникационные технологии и средства в цифровом образовании и дистанционном обучении», 25.05- 05.06.2021 г., 72 часа;
4. «Музыкальное образование XXI век: задачи, перспективы», 23-26 ноября 2021 г., Россия, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмаилова, 36 часов.

Достижения студентов (учеников, выпускников)

1. Калиева Ляйля – 3 место в Республиканском конкурсе НИРС, май 2021 г.;
2. Садыкова Жамал – Диплом 2 место, Республиканская музыковедческая олимпиада, КазНУИ, 26-27 марта, 2015 г.;
3. Калиева Ляйля – Диплом 2 место, Республиканская музыковедческая олимпиада, КазНУИ, 26-27 марта, 2015 г.

**СПИСОК
научных и научно-методических трудов**

№	Название работы с указанием выходных данных	DOI (Digital Object Identifier) или ссылка на публикацию	Объем в п.л. и страницах	Ф.И.О. соавторов
Статьи в научных журналах, входящих в международные базы данных Web of Science или Scopus				
1	National identity in the modern education of Kazakhstan: Opcion, Ano34, 2018, № 85-2. - p. 544-568.	https://elibrary.ru/item.asp?id=38621199	1,4 п.л.	Кунекова Т.М., Досанова К.К., Жумашева Г.К.
2	The Formation of Intercultural Tolerance Through Musical Art//Life Science Journal, 2014.- 12(12s). –	https://lifesciencesite.com/lcj/life1112s/194_26691life1112s14_894_898.pdf	0,4 п.л.	Альпеисова Г.Т., Досанова К.К.

	Р. 894-898.			
Статьи в научных журналах Казахстана, рекомендованных КОКСОН, а также в журналах дальнего и ближнего зарубежья, приравненных к ним				
Монографии, учебники и учебные пособия				
2	Музыкальное просвещение в Акмолинской области (конец XIX - первая треть XX веков): монография// Астана, КазНУИ, 2013. – 165 с.		10,3 п.л.	
3	Произведения композиторов Акмолинской области: учебное пособие// Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2011. – 63с.		4,0 п.л.	
Статьи в материалах конференций				
4	Историко-педагогический опыт музыкального просвещения в Казахстан// Традиции казахской и европейской школы искусств: новаторство творческих концепций и художественных интерпретаций: материалы международной научно-практической конференции, посвященной к 100-летию народного артиста, профессора Каукена Кенжетаева – Астана, 2016. – С. 61-66.		0,4 п.л.	
5	Полиязычие в музыкальной культуре как фактор формирования национальной		0,4 п.л.	

	идентичности// Национальная идентичность в социокультурном пространстве Казахстана: материалы республиканской научно-практической конференции. – Астана, 2016. – С.49-53.			
6	Идея сохранения культурно-национальной идентичности в музыкально-поэтическом творчестве казахского народа// Проблемы исследования учения и наследия Ходжи Ахмеда Ясави: материалы V Международной научно-практической конференция – Туркестан, 13-14 октября 2016 г. – С.52-57.		0,4 п.л.	
7	Педагогические подходы к формированию национальной идентичности личности// Р.Т. Багланова: историко-культурное наследие творческой личности: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения народной артистки СССР, Халық Қаһарманы Розе Баглановой. – Астана, 2017. – С. 70-84.		0,8 п.л.	
8	Художественно-эстетическое образование как условие формирования национально-культурной идентичности личности// Национальная идентичность в современном мире: сборник научных статей		0,3 п.л.	

	по материалам международной научно-практической конференции. – Астана, 2017. – С. 56-59.			
9	Песенные традиции казахского народа: воспитательный аспект// Культура и искусство: традиции и современность: сб. науч. статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции - г. Чебоксары, Чувашский государственный институт культуры и искусств. РИНЦ. 27 февраля 2020 г	https://elibrary.ru/item.asp?id=43928296	0,4 п.л.	
10	Музыкальное просвещение Акмолинской области: истоки, факты, имена // Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. - Казахский национальный университет искусств. – Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», Апрель 2020.		0,4 п.л.	
11.	Стратегия социокультурного развития Акмолинского региона в период конца XIX века – первой трети XX века.// Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект «Культура» и региональные культурные стратегии» Пермь, 13-14 мая 2021 г., 407-409 С	https://elibrary.ru/item.asp?id=46697486	0,3 п.л.	
<i>Другие публикации</i>				

12.	Проблемы национальной идентичности в контексте современных теоретических исследований// Современные направления междисциплинарных исследований: национальная идентичность в культуре: материалы выступлений, докладов и сообщений участников методологического семинара (6 июня 2015 г.). – Астана, ТОО Мастер По, 2015. – С. 12-17.		0,4 п.л.	
13	Aitys in the Context of Preservation of National Traditions of the Kazakh//ICTM Internationalcouncil for traditional music: 43 rd world conference. - Astana,Kazakhstan, 16-22 july2015. Abstracts. – С. 48-49.		0,3 п.л.	
14	Музыкально-поэтическое искусство военных лет на уроках музыки// Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. – Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2015. - № 3(106). - С. 43-46.		0,4 п.л.	Альпеисова Г.Т.
15	Письма-песни с фронта – важный источник по истории фронтовой повседневности //Музыкально-поэтическое наследие казахского народа: песни-письма из прошлого: материалы региональной научно-практической конференции. – Астана, 2014. – С. 23-28.		0,4 п.л.	

16	Музыкальные традиции как основа методологических исследований социокультуры Казахстана// Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка тюркских народов: прошлое, настоящее и будущее: материалы международного симпозиума. – Алматы, КазНПУ им. Абая, изд. «Ұлағат», 25-26 апреля 2013. – С. 186- 190.		0,4 п.л.	
17	Development of musical education in the area of Akmolinskaya region at the end of XIX-beginning of XX centuries//Казахстан: этнокультура, традиции и современность /Первый научный сборник – Ассоциация вузов Республики Казахстан и ITI – США, 2012. – С. 119-122.		0,4 п.л.	
18	Просветительская направленность песенного творчества Ахансерэ//«Боранбаев – оқулары – 2012: Көркем білімнің төңірегіндегі педагогикалық тәжірибе және жаңашылдық»: ҚР-ның тәуелсіздігінің 20 жылдығын тойлауына байланысты аумақаралық ғыл.-тәжірибелік конф. материалдары. – Астана, ҚазҰӨУ, 2012. - С. 73-77.		0,3 п.л.	
19	Ақмола облысындағы музыкалық ағартудағы тарихи-педагогикалық іс-тәжірибе // Актуальные проблемы национального и поликультурного образования:		0,4 п.л.	

	материалы заседания «круглого стола». – Астана, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2011.–С.30-36.			
20	Ақмола облысының озат педагог-музыканттардың ағартушылық іс-тәжірибелері //Актуальные проблемы национального и поликультурного образования: материалы заседания «круглого стола». – Астана, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2011.–С.20-25.		0,3 п.л.	